



Cesare Capitani est né à Milan

Il est comédien, auteur et metteur en scène. Bilingue, Cesare travaille aussi bien en France qu'en Italie.

Fasciné par le cinéma américain en noir et blanc des années 30/50 qu'il découvre sur le petit écran, il se passionne très tôt pour la comédie - et se laisse aller à imaginer que "jouer" pourrait bien être son métier.

En France, il commence par des petits rôles, il rencontre des gens qui lui font confiance et l'aident petit à petit à se faire une place...

Il continue à écrire des nouvelles, des pièces et des adaptations de romans. Sa langue maternelle et sa culture se fondent de plus en plus dans la culture et la langue françaises.

Théâtre

Après des études supérieures en langues, il est admis à l'école de théâtre "Paolo Grassi" de Milan (anciennement Ecole du Piccolo Teatro). Il y fait des rencontres professionnelles remarquables et se familiarise avec le côté artisanal du théâtre.

Tout l'intéresse... le jeu, le décor, l'éclairage, la musique et bien sûr la mise en scène et l'écriture.

A l'issue de sa formation, il travaille pendant plusieurs années dans de grandes et petites compagnies, rencontre des personnalités importantes de la scène italienne et internationale. Il commence à écrire des nouvelles, une pièce de théâtre.

Quand il ne travaille pas au théâtre, Cesare part à la découverte de nouveaux horizons : ses voyages le mènent à Malte, aux Etats Unis, en Orient, au Niger. Depuis toujours il cultive un rêve : pouvoir jouer et travailler ailleurs, dans une autre langue, plongé dans une autre culture.

Il aime son pays, mais il s'y sent aussi étranger qu'ailleurs. Il se voit comme une plante, dont les racines sont bien ancrées en Italie... mais dont les branches, le feuillage et - qui sait - les fleurs, ont besoin d'autres lieux pour s'épanouir. Il découvre Paris... et c'est le coup de foudre.



Photographie de Philippe Bruchot

Moi, Caravage

Tiré du roman de Dominique Fernandez "La Course à l'abîme". C'est LE PREMIER SPECTACLE ÉCRIT ET INTERPRÉTÉ PAR CESARE qui incarne parfaitement ce mélange culturel et linguistique qui lui tient à cœur. Cesare joue cette pièce en français et en italien, en France et à l'étranger. Créé au Festival d'Avignon en 2010, puis présenté au Théâtre Lucernaire, au Théâtre de la Gaité, au Théâtre des Mathurins. En tournée de 2011 à 2019.

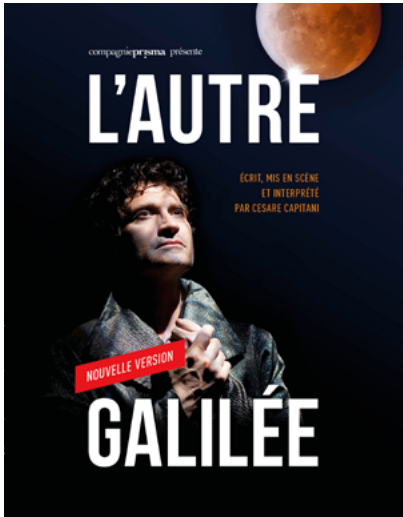
QUELQUES PARUTIONS



- **Echardes**, nouvelles, Edition L'Harmattan.
- **Metropolitana**, une nouvelle de C. Capitani dans le recueil "Natale a Parigi" Neos Edizioni.
- **E poi sarà come una vendemmia**, une nouvelle de C. Capitani dans le recueil "Aspettavamo fiduciosi la primavera" Dario Flaccovio Editore.
- **L'Autre Galilée**, pièce de théâtre Editions Triartis.
- **Moi, Caravage**, pièce de théâtre Editions Triartis.

L'Autre Galilée. Cesare crée un nouveau spectacle autour d'un autre grand personnage italien, Galilée.

A partir des lettres du savant italien, Cesare écrit un texte qui veut surtout montrer un homme passionné et passionnant, qui s'est battu toute sa vie pour la liberté de pensée. Un portrait inédit et d'une actualité surprenante du père de la méthode scientifique. Spectacle présenté dans les deux langues.



Ballades. Les pérégrinations de Cesare, Stefano et Stéphane entre la France et l'Italie.

Le nouveau spectacle de Prisma, est une déambulation sur le fil de l'amusement et de l'émotion, qui permet à Cesare, Stefano et Stéphane de lever les voiles et embarquer les spectateurs dans un voyage entre France et Italie: entremêlant l'italien et le français, la prose et la poésie, les paroles et la musique, des scènes de théâtre et des anecdotes personnelles, les trois amis épinglent les clichés des italiens et des français, pour les désavouer et pour mieux en rire.

...Toujours au théâtre, Cesare a joué sous la direction de :

- Stanislas Grassian** dans "Moi, Caravage"
- Michele Suozzo** dans "Salomé" de O. Wilde
- René Loyon** "Penthesylée" de H. Von Kleist
- Michel Vershaeve** dans "La Fausse suivante" de Marivaux
- Filippo Crivelli** dans "Gigi", comédie musicale tirée du roman de Colette
- Giorgio Strehler** dans "Les Géants de la montagne" de L. Pirandello
- Paolo Valerio** dans "Roméo et Juliette" de W. Shakespeare
- Peter Busuttill** dans "A Clockwork orange" de A. Burgess.

Il met en scène "La Traversée de la nuit" de G. de Gaulle-Anthonioz et "Pinocchio" de Collodi.

Il écrit et met en scène "L'Aigle de Canossa".

Il est l'auteur de "Rhapsodie", pièce de théâtre, ainsi que de plusieurs nouvelles et d'une adaptation théâtrale du roman d'Umberto Eco, "Le Nom de la rose".

Chansonissima! un siècle de musique entre la France et l'Italie.

La musique est encore plus présente dans ce spectacle écrit à quatre mains avec Giangilberto Monti, racontant ce qui lie la culture et la chanson française aux meilleurs compositeurs italiens. Accompagnés par le brillant musicien et chanteur Davide Zilli, ce récital se déroule de l'âge d'or de la chanson française à la naissance du "cantautore" !



N'imprimez ce courrier que si vous en avez vraiment besoin, en privilégiant le N&B. Merci

Médinitali de A. Bassetti et C. Capitani. "Festival La Bella Italia".

Mise en espace et interprétation de Cesare Capitani, «Médinitali» est un récit très personnel dans lequel un comédien, seul en scène, laisse son esprit vagabonder entre ses rêves, ses souvenirs, ses réflexions et ses fantasmes. Il tente de se trouver, tiraillé entre deux Pays, deux cultures, entre ici et ailleurs, ce qui fait son bonheur, sa richesse et peut-être aussi son grain de folie.



Cinéma

Cesare a travaillé sous la direction de :

- Anaïs Tellenne** - L'HOMME D'ARGILE.
- Ludovic Bernard** - LUPIN - Netflix et dans 10 JOURS SANS MAMAN prod. Soyouz Film.
- Riccardo Milani** - CORRO DA TE.
- Antonio Albanese** - I TOPI 2 série TV prod. Rai
- Giulio Manfredonia** - CETTO C'È Wildside Prod.
- Dominique Farrugia** - L'AMOUR C'EST MIEUX À 2.
- Jacques Rivette** dans VA SAVOIR.

