



Cesare Capitani est né à Milan

Il est comédien, auteur et metteur en scène. Bilingue, Cesare travaille aussi bien en France qu'en Italie.

Fasciné par le cinéma américain en noir et blanc des années 30/50 qu'il découvre sur le petit écran, il se passionne très tôt pour la comédie - et se laisse aller à imaginer que "jouer" pourrait bien être son métier.

En France, il commence par des petits rôles, il rencontre des gens qui lui font confiance et l'aident petit à petit à se faire une place...

Il continue à écrire des nouvelles, des pièces et des adaptations de romans. Sa langue maternelle et sa culture se fondent de plus en plus dans la culture et la langue françaises.

Après des études supérieures en langues, il est admis à l'école de théâtre "Paolo Grassi" de Milan (anciennement Ecole du Piccolo Teatro). Il y fait des rencontres professionnelles remarquables et se familiarise avec le côté artisanal du théâtre.

Tout l'intéresse... le jeu, le décor, l'éclairage, la musique et bien sûr la mise en scène et l'écriture.

A l'issue de sa formation, il travaille plusieurs années dans de grandes et petites compagnies, rencontre des personnalités importantes de la scène italienne et internationale. Il commence à écrire des nouvelles, une pièce de théâtre.

Quand il ne travaille pas au théâtre, Cesare part à la découverte de nouveaux horizons : ses voyages le mènent à Malte, aux Etats Unis, en Orient, au Niger. Depuis toujours il cultive un rêve : pouvoir jouer et travailler ailleurs, dans une autre langue, plongé dans une autre culture.

Il aime son pays, mais il s'y sent aussi étranger qu'ailleurs. Il se voit comme une plante, dont les racines sont bien ancrées en Italie... mais dont les branches, le feuillage et - qui sait - les fleurs, ont besoin d'autres lieux pour s'épanouir. Il découvre Paris... et c'est le coup de foudre.

Théâtre



Photographie de Philippe Bruchot

Tiré du roman de Dominique Fernandez "La Course à l'abîme" est **LE PREMIER SPECTACLE ÉCRIT ET INTERPRÉTÉ PAR CESARE** qui incarne parfaitement ce mélange culturel et linguistique qui lui tient à cœur. Cesare joue cette pièce en français et en italien, en France et à l'étranger. Créé au Festival d'Avignon en 2010, puis présenté au Théâtre Lucernaire, au Théâtre de la Gaité, au Théâtre des Mathurins. En tournée de 2011 à 2019.

Puis il crée un nouveau spectacle autour d'un autre grand personnage italien, Galilée. A partir des lettres du savant italien, Cesare écrit un texte qui veut surtout montrer un homme passionné et passionnant, qui s'est battu toute sa vie pour la liberté de pensée.

QUELQUES PARUTIONS



- **Échardes**, nouvelles, Edition L'Harmattan.
- **Metropolitana**, une nouvelle de C. Capitani dans le recueil "Natale a Parigi" Neos Edizioni.
- **E poi sarà come una vendemmia**, une nouvelle de C. Capitani dans le recueil "Aspettavamo fiduciosi la primavera" Dario Flaccovio Editore.
- **L'Autre Galilée**, pièce de théâtre Editions Triartis.
- **Moi, Caravage**, pièce de théâtre Editions Triartis.



Photographie extraite de l'affiche LE LUCERNAIRE-PARIS

L'Autre Galilée présente un portrait inédit et d'une actualité surprenante du père de la méthode scientifique. Spectacle présenté dans les deux langues.

Au théâtre Cesare joue entre autres sous la direction de :

- Stanislas Grassian** dans "Moi, Caravage"
- Michele Suozzo** dans "Salomé" de O. Wilde
- René Loyon** dans "Penthesylée" de H. Von Kleist
- Michel Vershaeve** dans "La Fausse suivante" de Marivaux
- Filippo Crivelli** dans "Gigi", comédie musicale tirée du roman de Colette
- Giorgio Strehler** dans "Les Géants de la montagne" de L. Pirandello
- Paolo Valerio** dans "Roméo et Juliette" de W. Shakespeare
- Peter Busuttill** dans "A Clockwork orange" de A. Burgess.

Il met en scène "La Traversée de la nuit" de Geneviève de Gaulle-Anthonioz et "Pinocchio" de Collodi.

Il écrit et met en scène "L'Aigle de Canossa".

Il est l'auteur de "Rhapsodie", pièce de théâtre, ainsi que de plusieurs nouvelles et d'une adaptation théâtrale du roman d'Umberto Eco, "Le Nom de la rose".

Promenade... in Italia

Parallèlement, Cesare se consacre à la création de ce nouveau spectacle.

D'un genre complètement différent de ses créations précédentes et accompagné de

deux musiciens, il propose un voyage ludique et touchant le long de la Péninsule, en mélangeant les classiques de la littérature, de la poésie et de la chanson italienne tout en évoquant les clichés et les idées reçues concernant les italiens.

Il s'amuse et le public avec lui, à pointer du doigt les similitudes et les différences profondes entre Italiens et Français.



Médinitali de A. Bassetti et C. Capitani. "Festival La Bella Italia".

Mise en espace et interprétation de Cesare Capitani, "Médinitali" est un recit très personnel dans lequel un comédien, seul en scène, laisse son esprit vagabonder entre ses rêves, ses souvenirs, ses réflexions et ses fantasmes.

Il tente de se trouver, tiraillé entre deux Pays, deux cultures, entre ici et ailleurs, ce qui fait son bonheur, sa richesse et peut-être aussi son grain de folie.

Chansonissima! un siècle de musique entre la France et l'Italie.

La musique est encore plus présente dans ce spectacle écrit à quatre mains avec Giangilberto Monti, racontant ce qui lie la culture et la chanson française aux meilleurs compositeurs italiens.

Accompagnés par le brillant musicien et chanteur Davide Zilli, ce récital se déroule de l'âge d'or de la chanson française à la naissance du "cantautore" !



Cinéma

Cesare a travaillé sous la direction de :

- Anaïs Tellenne** dans L'HOMME D'ARGILE
- Ludovic Bernard** dans LUPIN série Netflix et dans 10 JOURS SANS MAMAN production Soyouz Film
- Riccardo Milani** dans CORRO DA TE
- Antonio Albanese** dans I TOPI 2 série TV production Rai-Wildside
- Giulio Manfredonia** dans CETTO C'È production Wildside
- Dominique Farrugia** dans L'AMOUR C'EST MIEUX À DEUX
- Jacques Rivette** dans VA SAVOIR.



N'imprimez ce courrier que si vous en avez vraiment besoin, en privilégiant le N&B. Merci